

УДК 93.093

ББК 66.0

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ЦЕНЗУРЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Левченко И. Е.

*доцент, канд. филос. н.,
заведующий кафедрой политических наук
Уральского федерального университета
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
г. Екатеринбург, Россия
ilevchenko08@mail.ru*

SOURCE OF CENSORSHIP OF THE SOVIET PERIOD

Levchenko I

*associate professor Philosophy n
Head of the Department of Political Sciences
Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin
Yekaterinburg, Russia
ilevchenko08@mail.ru*

Аннотация

Объект исследования – цензура советского периода. Предмет исследования – источники информации о цензуре в СССР. Методологической основой исследования являются политология, источниковедение, правоведение, история, документоведение и метод традиционного анализа документов. При классификации источников использовались системный, структурно-функциональный и интеракционистский подходы. Результаты исследования - среди источников информации о цензуре советского периода выделено пять типологических групп: письменные, фонографические, визуальные, вещественные и антропологические.

Annotation

The object of research is censorship of the Soviet period. Subject of research-sources of information about censorship in the USSR. The methodological basis of the study is political science, source studies, law, history, documentation and the

method of traditional analysis of documents. Systematic, structural-functional and interactionist approaches were used in the classification of sources. The results of the study-among the sources of information about the censorship of the Soviet period, five typological groups were identified: written, Phonographic, visual, material and anthropological.

Ключевые слова: политология, информация, источник, источниковедение, классификация, история, цензура, советский период.

Keywords: political science, information, source, source studies, classification, history, censorship, Soviet period

Введение

Изучение истории цензуры советского периода в условиях ужесточения государственного контроля за оборотом информации в Интернете представляется вполне актуальным. В СССР партийные, советские, силовые и специализированные органы накопили огромный опыт цензурирования различных текстов, осмысленный современными учеными. Рассуждения последних базируются на анализе и интерпретации разнообразных источников политологической информации.

Источниковедение по своей сути имеет междисциплинарный характер, выявляя особенности бытования и смысл источников как явлений культуры. Для успешного проведения политологического исследования необходимо стремиться использовать максимально большой массив информации, раскрывающий специфику изучаемых процессов. Поэтому неизбежно специалист должен обращаться в своих проектах к анализу источников – феноменов, созданных в процессе целенаправленной человеческой деятельности и служащих арсеналами познания.

В данной статье автор, опираясь на собственный научно-методический опыт [4; 15; 16; 21; 22], предлагает свой вариант классификации источников информации о цензуре советского периода.

Методы и методология

Вопросы источниковедения рассматриваются специалистами различных отраслей социально-гуманитарного знания – политологии, истории, источниковедения, информатики, текстологии, герменевтики и др. [17; 18]. Благодаря использованию результатов их усилий можно достичь большей полноты и глубины политологических изысканий в источниковедческой сфере.

В современной исторической науке применяют следующую классификацию источников: 1) по типам - в зависимости от способа кодировки информации и ее хранения; 2) по родам - в соответствии от того, что преобладает в них - воплощение реальности или ее отражение; 3) по видам - определяется характером заложенной информации, ее формой и организацией [19; 24].

Источники также различают по ряду критериев: 1) статус – официальные и неофициальные; 2) введение в научный оборот – неопубликованные и опубликованные; 3) новизна данных – первичные и вторичные; 4) степень распространенности – уникальные и массовые и др.

Источниковедческий [20; 23; 27] и политологический [25] подходы выступают в качестве методологической основы наших штудий, что позволило осуществить классификацию источников информации о цензуре советского периода.

Результаты и дискуссия

В трудах отечественных (М. Н. Глазков, Г. Ермолаев, Г. В. Жирков и др.) ученых раскрывается сущность и специфика советской цензуры [8; 12; 13].

Вместе с тем до сих пор недостаточно специальных публикаций, посвященных рассмотрению вопросов источниковедения цензуры в СССР. Среди имеющихся работ можно выделить исследования Д. Л. Бабиченко, А. В. Блюма, Т. М. Горяевой, С. А. Дианова [3; 5-7; 9-11] и др. Специалисты справедливо отмечают, что следует издавать тематические сборники документов при соблюдении ряда принципов: подготовка текстов с выявлением редакций отдельных документов, определение их хронологии и генеалогии,

установление авторства в случаях, когда это возможно, реконструкция истории их создания и прохождения через официальные инстанции и др. [1; 2; 14; 26].

Предложения цензуроведов обусловлены тем, что глубина и достоверность конкретных историко-политологических исследований зависят от используемых в них источников. Успешный анализ политологических проблем возможен при опоре на максимально полную источниковую базу.

Считаем, что среди источников информации о цензуре советского периода можно выделить пять типологических групп: письменные, фонографические, визуальные, вещественные и антропологические.

1. Письменные источники информации о цензуре советского периода

Информационной насыщенностью отличаются письменные источники (табл. 1). Для успешного проведения политологических изысканий большое значение имеют документальные (например, материалы прикладных политологических, исторических, филологических, культурологических исследований и др.) и законодательные (например, Конституция СССР (1924, 1936, 1977), Уголовный кодекс РСФСР (1922, 1926, 1960) и др.) источники.

Наследие политической мысли включает фундаментальные нарративные источники – сочинения государственных деятелей (например, Н. А. Бухарина, В. И. Ленина, И. В. Сталина, Л. Д. Троцкого и др.), в которых отражены их взгляды на цензуру.

Значительный интерес также представляют исторические (например, сборники документов по истории советской цензуры [14; 26]), педагогические (например, статья Н. К. Крупской «О “Крокодиле” Чуковского» в «Правде» (1928)) и художественные (например, А. И. Солженицын «Бодался теленок с дубом (Очерки литературной жизни)» (1967-1974)) сочинения, в которых рассматриваются проблемы государственного управления циркулированием информационных потоков.

Профильные периодические издания (например, журналы «Вопросы литературы», «Досье на цензуру», «Отечественная история» и др.) содержат разнообразную информацию о цензуре советского периода.

**Классификация письменных источников информации о
цензуре советского периода**

<i>№</i>	<i>Род</i>	<i>Вид</i>
1	Документальные	а) материалы отчетности (например, акты изъятия «нежелательной» литературы из библиотек); б) делопроизводство (например, органов РКП(б)-ВКП(б)-КПСС); в) личного происхождения (например, дневники писателя К. И. Чуковского и поэта А. Т. Твардовского); г) инструкции (например, Главлита) и др.
2	Законодательные	а) временные, постоянные; б) всеобъемлющие, частные
3	Статистические	а) данные (например, о количестве вычеркиваний); б) показатели (индивидуальные, сводные, расчетные и др.); в) отчеты и др.
4	Повествовательные (нарративные)	а) анналы, хроники и др. (например, советский революционный календарь); б) научные, философские, художественные и др.; в) генеалогии, биографии, автобиографии и др.
5	Учебные	а) учебники (например, «История ВКП(б). Краткий курс»; б) буквари; в) учебные пособия; г) учебно-методические пособия; д) учебные наглядные пособия; е) рабочие тетради; ж) самоучители; з) хрестоматии; и) практикумы; л) задачки; м) учебные программы; н) учебные комплекты
6	Периодические печатные издания	а) газеты; б) журналы

2. Фонографические источники информации о цензуре советского периода

Своеобразие политического языка эпохи можно изучать социолингвистическими методами, средствами ономастики - представления групп населения о властных отношениях. Исследование цензурной терминологии позволяет установить особенности средств, применяемых в борьбе со свободой слова.

Специфика взаимоотношений политических субъектов достаточно точно фиксируется в фольклоре. Например, рвение советской цензуры наглядно отражено в анекдотах советского времени.

В период существования СССР значительную роль в идеологической обработке населения играло радиовещание: записи радиопрограмм (например, «Радиогазета РОСТА», «Рабочая радиогазета», «Ленинский университет

миллионов» и др.) и материалы к ним свидетельствуют о постоянном цензурном контроле [10].

Фонографические источники (табл. 2) помогают глубже раскрыть особенности технологий цензурирования, механизмов манипулирования массовым сознанием, функционирования институтов государственной цензуры в целом.

Таблица 2

**Классификация фонографических источников информации о
цензуре советского периода**

<i>№</i>	<i>Род</i>	<i>Вид</i>
1	Данные языка	а) социолингвистика; б) ономастика; в) терминология
2	Фольклор	а) поговорки; б) анекдоты
3	Аудио	а) телефон, радио и др.; б) онлайн трансляция, запись; в) общественно-политические; научно-просветительские, литературно-художественные музыкальные и др.

3. Визуальные источники информации о цензуре советского периода

Технические новшества трансформировали визуальную составляющую общественно-политического пространства СССР (табл. 3). Семейные и личные фотоальбомы, документальные кино- и видеосъемки позволяют рассматривать практики цензуры и самоцензуры в жизни предшествующих поколений.

Широкий набор цензурных практик можно отследить при анализе художественных (например, М. И. Ромм «Ленин в Октябре» (1937), М. Э. Чиаурели «Падение Берлина» (1949), Ю. Н. Озеров «Солдаты свободы» (1977) и др.) и документальных (например, С. А. Герасимов и И. П. Копалин «Великое прощание» (1953), И. Ф. Сеткина-Нестерова «Наш Никита Сергеевич» (1961), И. В. Бессарабов и А. С. Кочетков «Повесть о коммунисте» (1976) и др.) кинофильмов, демонстрировавших в разные годы в Советском Союзе.

В числе телевизионных ресурсов особого внимания ученых заслуживают специализированные (аналитические, общественно-политические, информационные, учебные, научно-популярные и т. п.) программы (например,

«9 студия», «Международная панорама», «Служу Советскому Союзу!», «Время» и др.). Транслируемая «дозированная» информация оказывала определенное воздействие на ценностные ориентации и поведение разновозрастных телезрителей. Важно выяснить состав аудитории, мотивацию ее выбора и особенности восприятия ею представленных материалов.

Таблица 3

**Классификация визуальных источников информации о
цензуре советского периода**

<i>№</i>	<i>Род</i>	<i>Вид</i>
1	Фотографические	а) любительские, профессиональные; б) документальные, постановочные; в) архитектурные, интерьерные; г) прижизненные, посмертные и др.
2	Кинематографические	а) коротко- и полнометражные; б) документальные, художественные (игровые), мультфильмы; в) авторские, «мэйнстрим»; г) детские, подростковые, молодежные, «взрослые»; д) политические, биографические, военные, криминальные и др.
3	Телевизионные	а) новости; б) интервью; в) документалистика; г) телесериал и др.

4. Вещественные источники информации о цензуре советского периода

Несомненную ценность представляют вещи как источники политологической информации о цензуре (табл. 4).

Весьма объемен перечень орудий труда и технических средств, обеспечивающих применение цензурных технологий. Очевидно, что необходимо учитывать их количественные и качественные характеристики, частоту использования. Результативность цензурного процесса во многом определяется степенью комфортности условий труда (например, освещенность рабочего места).

Ценную политологическую информацию о цензуре содержат произведения искусства, украшения, художественные поделки, эпиграфика и печати – дело исследователя выявить ее и правильно интерпретировать.

Таблица 4

Классификация вещественных источников информации о цензуре советского периода

№	Род	Вид
1	Средства цензурирования	а) ручные (например, перьевая ручка или карандаш; б) проигрыватель/магнитофон; в) кинопроектор; г) аудиовизуальные и др.
2	Сооружения и здания	а) открытые / закрытые; б) долговременные / полевые (временные); в) круглые, прямоугольные и т. п.; г) предназначение (учебные, жилые, религиозные и т. п.); д) архитектура; е) городской ансамбль
3	Художественные артефакты	а) мелкая пластика; б) живопись; в) граффити; г) скульптура; д) игрушки и др.
4	Эпиграфика и печати	а) эпиграфика; б) печати

5. Антропологические источники информации о цензуре советского периода

Антропологические источники включают разнородные группы: с одной стороны, конкретные — цензоры — люди с присущими им телесными и интеллектуальными характеристиками, с другой стороны, осуществляемые ими действия (табл. 5).

Таблица 5

Классификация антропологических источников информации о цензуре советского периода

№	Род	Вид
1	Люди	а) пол; б) возраст; в) рост; г) вес; д) внешность; е) интеллектуальное развитие и т. д.
2	Поведенческие	а) индивидуальные / коллективные действия; б) трудовые, игровые, воспитательные, учебные, бытовые действия и т. п.; в) повседневные / ритуальные практики; г) спонтанные / постановочные и др.

Выводы (Заключение)

Источниковедение цензуры советского периода использует наработки социально-гуманитарных дисциплин — политологии, истории, источниковедения, текстологии, герменевтики и др.

Основными подходами к классификации источников по истории цензуры в СССР являются историко-политологический и источниковедческий.

Выделяется пять типологических групп источников по истории советской политической цензуры: письменные, фонографические, визуальные, вещественные и антропологические.

Список литературы

1. «Без визы не допускать...». Политическая цензура на Урале в период НЭПа: сб. архив. материалов / под ред. С. А. Дианова. Пермь: ПГПУ, 2009. 222 с.: табл.
2. «Счастье литературы». Государство и писатели. 1925-1938: Документы / Сост. Д. Л. Бабиченко. М.: РОССПЭН, 1997. 320 с. : ил.
3. Бабиченко Д. Л. Писатели и цензоры. Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М.: Россия молодая, 1994. 160 с.
4. Бармина Н. И., Левченко И. Е., Бармина В. Э. Хрестоматия по источниковедению истории религии и культуры: учеб. пособие. Екатеринбург: Образовательный центр Отдела по делам молодежи Екатеринбургской епархии Русской Православной Церкви, 2015. 152 с.: ил.
5. Блюм А. В. За кулисами «Министерства правды»: тайная история советской цензуры. 1917-1929. СПб.: Академический проект, 1994. 320 с.
6. Блюм А. В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917-1991. Индекс советской цензуры с комментариями. СПб.: [СПбГУКИ], 2003. 404 с.
7. Блюм А. В. Советская цензура в эпоху тотального террора: 1929-1953. СПб.: Академический проект, 2000. 314 с.
8. Глазков М. Н. Чистки фондов массовых библиотек в годы советской власти (октябрь 1917-1939). М.: Пашков дом, 2001. 102 с.
9. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР, 1917-1991. [2-е изд., испр.]. М.: РОССПЭН, 2009. 405 [2], [4] л. портр. : ил.

10. Горяева Т. М. Радио России. Политический контроль советского радиовещания в 1920-1930-х годах. Документированная история. 2-е изд. М.: РОССПЭН: Фонд Первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2009. 156, [2] с., [8] л. ил.: табл.
11. Дианов С. А. «Крепкая узда пролетарской диктатуры»: органы Главлита на Урале в 1922-1941 гг.: монография. Пермь: [Перм. гос. пед. ун-т], 2010. 163 с.
12. Ермолаев Г. «Тихий Дон» и политическая цензура, 1928-1991. М.: ИМЛИ РАН, 2005. 255 с.
13. Жирков Г. В. История цензуры в России XIX-XX вв.: Учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2001. 368 с.
14. История советской политической цензуры: Документы и комментарии. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997. 672 с.
15. Источниковедение истории зарубежной и отечественной культуры: учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Н. И. Бармина, И. Е. Левченко. Екатеринбург: Урал. ин-т социал. образования, 2013. 80 с.
16. Источниковедение истории зарубежной культуры: учеб.-метод. пособие / сост. Н. И. Бармина, И. Е. Левченко. Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2003. 70 с.
17. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие / И. Н. Данилевский и др. М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998. 702 с.
18. Источниковедение: учеб. пособие / отв. ред. М. Ф. Румянцева. М.: Изд. дом Высшей школы экономики. ун-т, 2015. 688 с.
19. Источниковедение: учебник для академического бакалавриата / под ред. А. В. Сиренова. М.: Изд-во Юрайт, 2015. 396 с.
20. Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории: монография. М.: Академический проект, 2013. 602 с.

21. Левченко И. Е. Источниковедение социально-демографической информации // Социально-демографические процессы в XXI веке: кризис, вызовы, стратегии безопасности: сб. науч. тр. / науч. ред.: Т. И. Грабельных, А. В. Аргучинцев. Иркутск: ООО Оперативная типография «На Чехова», 2017. С. 111-116.
22. Левченко И. Е. Становление системы советской цензуры. Екатеринбург: Образовательный центр Отдела по делам молодежи Екатеринбургской епархии Русской Православной Церкви, 2014. 47 с. : ил., портр.
23. Русина Ю. А. Методология источниковедения: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 202, [1] с.
24. Русина Ю. А. Источниковедение новейшей истории России: [учеб. пособие]. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 236 с.
25. Современная политическая наука: Методология: Учебник для вузов / [А. В. Торкунов и др.]; Отв. Ред. О. В. Гаман-Голутвина, А. И. Никитин. М.: Аспект Пресс, 2017. 680 с.
26. Цензура в Советском Союзе, 1917-1991. Документы / сост. А. В. Блюм. М.: РОССПЭН, 2004. 576 с.
27. Шмидт С. О. О классификации исторических источников // Вспомогательные исторические дисциплины. Вып. 16. Л.: Ин-т истории АН СССР, 1985. С. 3-24.